

De la Plume à l'Ecran

en partenariat avec les Rencontres cinématographiques
de Digne-les-Bains (04)

présente

Barking Water

de Sterlin Harjo

le mardi 10 avril 2012 à 20h
au Cinéma La Clef - Paris 5^e

Projection exceptionnelle
en présence de Casey Camp-Horinek
(Ponca d'Oklahoma - USA)

A FILM BY
STERLIN HARJO

OFFICIAL SELECTION
2009
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

2009 NEW DIRECTORS/NEW FILMS
2009 VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Cinéma La Clef - 34 rue Daubenton - Paris 5^e
Tarifs : 6€ - 5€ abonnés



Plus d'information : www.delaplumealecran.org / delaplumealecran@yahoo.com

Le mardi 10 avril 2012 à 20h au Cinéma La Clef - Paris 5

BARKING WATER de Sterlin Harjo - 88', 2009, VO ST FR

précédé de **Goodnight Irene** de Sterlin Harjo - 13', 2005, VO ST FR

Avec la présence exceptionnelle de
Casey Camp-Horinek
(Ponca, USA)



Casey Camp-Horinek découvre la comédie dans les années 1980 lorsqu'elle commence à travailler au sein de la compagnie de théâtre amérindienne de Tulsa, dont de nombreux membres ont ensuite fait carrière à Hollywood ou à New York. Aujourd'hui encore, Casey Camp-Horinek conseille de nombreux réalisateurs, acteurs et actrices amérindiens et est une véritable source d'inspiration pour la jeune génération.

Son rôle d'Irene dans *Barking Water* de Sterlin Harjo lui a permis de recevoir le Prix de la meilleure actrice lors de l'American Indian Film Festival de San Francisco en 2009.

Mais Casey est également une militante chevronnée pour la défense des terres amérindiennes et de l'environnement. Dans les années 1980, alors membre de l'American Indian Movement, elle lutte contre la construction d'un site de déchets dangereux sur le site historique de l'école indienne de Chilocco (Oklahoma). Depuis 2008, en tant que représentante de l'Indigenous Environmental Network (IEN), elle intervient devant le Forum permanent sur les questions autochtones des Nations Unies et participe à de nombreux rassemblements mondiaux tels que le Sommet de Cancun sur le climat en 2009. Fondatrice du Coyote Creek Center pour la Justice environnemen-

tale, elle souhaite sensibiliser les communautés autochtones et leur donner les moyens de combattre la pollution de leurs territoires, ainsi que les conséquences socio-économiques et l'injustice environnementale qui en découlent. Casey se bat depuis plusieurs années contre les raffineries d'Oklahoma qui traitent le pétrole issu des sables bitumineux extraits en Alberta (Canada), engendrant de nombreux cas de cancers mortels parmi les membres de sa nation.

Indienne Ponca Pa-tha-ta d'Oklahoma, Casey Camp-Horinek est gardienne du tambour traditionnelle et membre de la société de la Danse féminine du scalp. Elle contribue à la transmission active de l'identité ponca au sein de sa communauté.

Filmographie

- *Winter in the Blood* d'Alex Smith, 2012
- *Behind the Door of a Secret Girl* de Jack Kohler, 2010
- *Barking Water* de Sterlin Harjo, 2009
- *Share the Wealth* de Bennie Klain, 2006
- *Goodnight Irene* de Sterlin Harjo, 2005
- *DreamKeeper* de Steve Barron, 2003

LES FILMS

Barking Water - 2009, 81'



Hier, Irène et Frankie ont vécu une relation longue et tumultueuse. Aujourd'hui, alors que Frankie est hospitalisé et qu'il souhaite reprendre contact avec sa fille, elle-même devenue mère, Irène accepte de l'aider... Un road-movie, un voyage de retour au pays des ancêtres.

Prix Spécial du Jury au Festival International du Film d'Amiens (2009)

Sélection officielle des Festivals internationaux de Sundance, Venise et New Directors/New Films.

Sélection officielle du Festival Ciné Alter'Natif 2011 de Nantes.

Goodnight Irene - 2005, 13'

Deux jeunes amérindiens voient leur vie bouleversée suite à leur rencontre avec une Aînée seminole dans la salle d'attente d'un hôpital.

Sterlin Harjo - Réalisateur



Sterlin Harjo (Seminole/Creek) est considéré comme l'« une des voix les plus authentiques et sensibles du cinéma américain contemporain ». En 2006, il est le premier Amérindien à être soutenu par la prestigieuse *United States Artist Fellowship*, regroupement de fondations qui promeut la création artistique américaine. La même année, il reçoit le Prix du meilleur espoir créateur remis par le *Tribeca Film Institute* de Robert De Niro.

Après *Goodnight Irene*, Harjo réalise en 2007 son premier long métrage de fiction, *Four Sheets to the Wind*, sélectionné en avant-première au *Festival de Sundance* et acclamé par la presse à la fois nationale et internationale. *Barking Water*, qu'il réalise en 2009, sera sa troisième collaboration avec le producteur Chad Burris (Chickasaw), invité d'honneur du

Festival Ciné Alter'Natif 2011 (France). Depuis, Harjo a réalisé cinq courts-métrages remettant en cause dans un style artistique très personnel et magnifique les stéréotypes sur les Amérindiens trop souvent véhiculés au cinéma : *Bad Indians* (2009, 5'), *Three Little Boys* (2009, 12'), *Santa Fe* (2010, 4'), *American Indian Actors* (2010, 9') et *Smiling Indians* (2011, 5').

Pour plus d'information sur les films, réalisateurs et acteurs amérindiens, abonnez-vous au C@mérindien, premier bulletin français sur l'actualité du cinéma autochtone des Trois Amériques.

